

**Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
Національний лісотехнічний університет України**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор НЛТУ України

_____ Ю.Ю. Туниця

Наказ від _____ березня 2018 року № _____

ПРОГРАМА

**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ ВСТУПУ ДО
ДВНЗ “НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ”
ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ
022 “ДИЗАЙН” (спеціалізація – “Промисловий дизайн”) і
191 “АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ”
(спеціалізація – “Ландшафтна архітектура”)**

Творчий конкурс проводиться для абітурієнтів, які вступають на навчання за спеціальностями 022 “Дизайн” (спеціалізація – “Промисловий дизайн”) і 191 “Архітектура та містобудування” (спеціалізація – “Ландшафтна архітектура”) на основі повної загальної середньої освіти, а також за спеціальністю 022 “Дизайн” (спеціалізація – “Промисловий дизайн”) на основі освітньо-кваліфікаційного рівня “молодший спеціаліст”.

Творчий конкурс передбачає виконання двох творчих робіт:

• за спеціальністю 022 “Дизайн” (спеціалізація – “Промисловий дизайн”):

1) рисунок моделі голови класичної скульптури;

2) живопис натюрморту;

• за спеціальністю 191 “Архітектура та містобудування” (спеціалізація – “Ландшафтна архітектура”):

1) рисунок моделі голови класичної скульптури;

2) рисунок архітектурної деталі.

Творчий конкурс є основним чинником виявлення творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, уміння зображувати реальні об’єкти за допомогою художніх засобів.

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З РИСУНКА МОДЕЛІ ГОЛОВИ КЛАСИЧНОЇ СКУЛЬПТУРИ
(спеціальності 022 “Дизайн” (спеціалізація – “Промисловий дизайн”) і
191 “Архітектура та містобудування”
(спеціалізація – “Ландшафтна архітектура”)**

Мета творчого конкурсу з рисунка моделі голови класичної скульптури – виявити вміння абітурієнта закомпонувати зображення голови, засобами рисунка передати її пропорції, особливості деталей та форми в цілому, характер і подібність, тональну завершеність.

Умови:

- формат – А-2 (половина стандартного аркуша А-1);
- техніка виконання – олівець графітний;
- рішення – об’ємно-просторове, тональне;
- час виконання – 6 год.

Характеристика постановки:

- якісна гіпсова модель голови класичної скульптури;
- модель виставляється приблизно на рівні очей середньої на зріст людини, яка стоїть;
- освітлення фронтальне, верхнє, яке максимально виявляє конструкцію форми та пластичну характеристику голови.

Рекомендації для абітурієнта:

- правильно скомпонувати зображення у форматі аркуша;
- виявити і передати пропорції, конструктивну будову та анатомо-пластичну характеристику голови;
- здійснити опрацювання елементів голови з урахуванням загальної форми та їх характерних особливостей.

Вимоги до виконання рисунка:

- оптимально скомпонувати голову з урахуванням формату аркуша і зобразити її відповідно до реального розміру;
- передати об’єм, пропорції, пластику голови та її складових за допомогою лінії і тону;
- виразити загальний характер, подібність і конструктивні особливості будови голови;
- довести зображення до максимального викінчення.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Масштабність і композиція на аркуші формату А-2	Оцінюється розміщення елементів рисунка на аркуші з урахуванням розмірів рисунка, відповідно до центру аркуша залежно від ракурсу, щільності графічного зображення.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об’єму	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки

	голови та її деталей.	14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови голови з урахуванням перспективних скорочень щодо лінії горизонту.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму голови та її частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача власних і падаючих тіней, рефлексів, виявлення характеру та портретної подібності.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, використання лінійної та тональної графіки, передача просторовості, матеріальності, ефектів повітряної перспективи.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З ЖИВОПИСУ НАТЮРМОРТУ**
(спеціальність 022 “Дизайн” (спеціалізація – “Промисловий дизайн”))

Мета творчого конкурсу з живопису натюрморту – виявити природні здібності абітурієнта, вміння компоувати предмети на заданому аркуші, його можливості передавати за допомогою фарб просторовість та кольорові співвідношення предметів, їх матеріальність.

Умови:

- формат А-2 (половина стандартного аркуша А-1);
- техніка виконання – акварель, гуаш, темпера (за вибором абітурієнта);
- рішення – об’ємно-просторове;
- час виконання – 6 год.

Характеристика постановки:

- натюрморт з 3-4 предметів побуту, контрастних за формою, кольором, тоном і величиною;
- натюрморт встановлюється нижче рівня очей сидячої людини;
- для постановки використовуються, як фон для предметів, кольорові драперії;
- освітлення натюрморту – природне, бокове.

Рекомендації абітурієнту:

- добре скомпоувати предмети на площині з урахуванням співвідношення їх величини до формату аркуша;
- продемонструвати вміння передавати колір предметів та гармонію кольорових співвідношень;
- за допомогою світлотіні й тону виявити форму та пластику предметів, їх просторове взаєморозташування в натюрморті;
- підпорядкувати власні кольори кожного предмета загальній колористичній гамі.

Вимоги до виконання завдання:

- знайти оптимальне композиційне вирішення постановки на форматі;
- виконати малюнок усіх елементів натюрморту за принципами побудови та відповідності пропорцій;
- промодельювати форму предметів за допомогою світлотіні, тону та кольору;
- згармонізувати кольорові співвідношення елементів постановки;
- домогтися передачі матеріальності предметів та їх просторового співвідношення (плановості).

Розподіл балів за 100 бальною шкалою

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-2	Оцінюється розміщення елементів натюрморту на аркуші, правильність вибору варіанту композиції візуального віконця залежно від обраного ракурсу та форми постановки.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень елементів натюрморту, його цілісність, правильне планове розташування.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови об'ємів з урахуванням перспективних скорочень щодо лінії горизонту.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою кольору і світлотіні об'ємів складових натюрморту (власних і падаючих тіней, рефлексів). Передача тональної різниці між предметами, переднім і заднім планом.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння обраною технікою живопису, якість підбору кольору, тону, правильність визначення взаємозв'язку та послідовності кольорового ряду, відтінків, передача просторовості, матеріальності, та відповідність заданій кольоровій гамі натюрморту.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З РИСУНКА АРХІТЕКТУРНОЇ ДЕТАЛІ**
*(спеціальність 191 “Архітектура та містобудування”
спеціалізація – “Ландшафтна архітектура”)*

Мета творчого конкурсу з рисунка архітектурної деталі – виявити вміння абітурієнта зображати на площині графічними засобами тривимірну модель, бачення пропорцій, розуміння просторового розташування складових, принципів конструктивної та перспективної побудови.

Умови:

- формат – А-2 (половина стандартного аркуша А-1);
- техніка виконання – олівець графітний;
- рішення – об’ємно-просторове, тональне;
- час виконання – 4 год.

Характеристика постановки:

- якісна модель архітектурної деталі;
- деталь розміщується на вертикальній площині вище від рівня очей середньої на зріст людини, яка стоїть;
- освітлення фронтальне (природне).

Рекомендації абітурієнту:

- правильно скомпонувати зображення у формат аркуша, оптимальний розмір зображення наближений до натуральної величини моделі;
- знайти пропорції основних елементів, побудувати модель в перспективі, з’ясувавши пластику її складових;
- передавати модель за допомогою лінійно-конструктивної побудови, опрацюючи тонально деталі і в цілому все зображення;
- досягнути за допомогою техніки рисування цілісного, просторового зображення.

Вимоги до виконання рисунка:

- оптимальна композиція на аркуші;
- правильно знайти пропорції і характерні особливості архітектурної деталі;
- показати конструктивно-просторову, перспективну будову моделі;
- опрацювати деталі, підпорядкувавши їх загальній формі, передати об’ємність зображення;
- тонально досягнути пластичності і просторовості звучання рисунку.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-2	Оцінюється розміщення елементів рисунка на аркуші з урахуванням розмірів рисунка, відповідно до центру аркушу залежно від ракурсу, щільності графічного зображення.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність побудови загальних пропорцій та співвідношення складових з загальним об'ємом архітектурної деталі.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови моделі з урахуванням перспективних скорочень щодо лінії горизонту.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму архітектурної деталі та її частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача власних і падаючих тіней, рефлексів.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, використання лінійної та тональної графіки, передача просторовості, матеріальності, ефектів повітряної перспективи.	20 балів – без похибок 19-15 балів – 1, 2 похибки 14-10 балів – 3, 4 похибки 9-5 балів – 5, 6 похибок 4-0 балів – 7 і більше похибок

До кількості балів, одержаних за кожну творчу роботу, додається **100** балів.

Програма розглянута і схвалена на засіданні Приймальної комісії ДВНЗ “Національний лісотехнічний університет України” 27 березня 2018 р., протокол № 3.

Проректор з науково-педагогічної
виховної роботи та міжнародних зв'язків

М.М. Борис

Завідувач кафедри дизайну

В.Ф. Прусак

Відповідальний секретар
Приймальної комісії

Р.Я. Оріховський